

Het mooiste van de Oost-Vlaamse Leie

De Leie is op z'n mooist tussen Deinze en Afsnee. Het bochtig traject slingert zich door het landschap met bossen en weiden. Deze fietsroute is zeer gevarieerd: je fietst een stuk langs de Leie, door de natuur en Deurle waar kunstenaars inspiratie vonden door die romantische Leie. Je fietst in het hinterland met zijn boomgaarden, vele bomen en rustige dorpjes. Ook het afleidingskanaal van de Leie dat start in Deinze ligt op je traject. En natuurlijk vergeten we niet de Oude Leie. Onderweg heb je twee veerponten te nemen, een bemande en eentje dat je zelf moet bedienen. Een heerlijk dagje ontspannen ...



- Afstand: 41 km met vele afkortingsmogelijkheden
- Vertrek & einde: ophaalbrug aan de Leie op de Markt van Deinze (gratis parking in Lucien Matthyslaan bij de Brielpoort). Opgepast de parking aan het museum is betalend. De Lucien Matthyslaan is te bereiken via de Brielstraat aan het nieuwe stadhuis.
- Aard: fietsroute met korte stukken kasseiweg en onverhard
- Reliëf: vlak
- Bewegwijzering: zie kaart

Volgorde van fietsknooppunten

5 > 3 > 2 > 48 > 98 > 93 > 94 > 91 > 95 > 96 > 88 > 85 > 72 > 71 > 74 > 67 > 88 > 22 > 76 > 86 > 90 > 12 > 11 > 9 > 4 > 3 > 5

Route voor recreatieve fietser

Wielertoeristen zullen zich niet gelukkig voelen bij deze route: door smalle fietspaden kunnen ze niet inhalen, soms zijn er kasseikoppen te verwerken en een paar kilometer fietspaden met grint.

Opgelet: route met veerdienst (gratis)

Ter hoogte van knooppunt 71 moet je een veerpont nemen die bemand is: **Baarleveer**. Van mei tot en met september is het elke dag in dienst, ook tijdens de paasvakantie. Van oktober tot en met april alleen in het weekend en op feestdagen. Uren van maandag tot vrijdag van 7u30 tot 12u30 en 14u00 tot 19u00. Uren tijdens het weekend en feestdagen: 9u00 tot 12u00 en 13u00 tot 19u00. De bediening kan vervroegd stoppen als zonsondergang voor 19u00 valt. Meer info op <https://www.vlaamsewaterweg.be/veerdiensten>



Routebeschrijving

De foto rechts krijg je te zien als je van de parking komt. Het nieuwe stadhuis links, de Leie met een ophaalbrug en de dekenale kerk. Het museum ligt meer links van je samen met het nieuwe cultuurcentrum Leietheater. De kerk is je startpunt.

Museum van Deinze en de Leiestreek. Het museum bevat werken van de Latemse groep en andere kunstenaars die zich hier rond de Leie hebben gevestigd. Zo zijn er werken te zien van Albijn Van den Abeele, Servaes, Permeke, Raveel, De Smet, enz... Meer info op <http://www.mudel.be>

Brielmeersen. Dit is een rijk natuurgebied dat vrij laat is ontstaan. In 1966 moest de brandweer hier de landbouwers en hun vee redden van de verdrinkingsdood, want de Leie was serieus buiten haar oevers getreden. Aanvankelijk wou men hier een woonzone maken, maar uiteindelijk groeide het idee om er een sport- en



recreatiecentrum van te maken. Hier zijn er grote sportterreinen, een voetbalstadion, dierenpark, vijvers en vooral veel rust en kalmte. Dit gebied van 40 ha. is vrij toegankelijk voor het publiek.

Aan de ophaalbrug over de Leie zie je de dekenale **Onze-Lieve-Vrouwekerk**. De geschiedenis gaat terug tot de 14^{de} eeuw, ze is een voorbeeld van de Scheldegotiek. Doch wat je nu te zien krijgt dateert grotendeels van eind 19^{de} tot begin 20^{ste} eeuw. Als de kerk geopend is dan vind je binnen een meubilair dat vooral uit de 18^{de} eeuw afkomstig is. Een uitzondering hierop vormen de 17^{de} eeuwse apostelbeelden. In de toren is er een belangrijke beiaard met ca. 50 klokken.

Start: 5 > 3 > 2 > 48 > 98

Vanaf de parking aan het museum in de Lucien Matthyslaan is de kerk aan de ophaalbrug duidelijk te zien. Fiets naar de kerk en dan ben je meteen aan knooppunt 5. Het bord staat net voor de kerk.

Je bent meteen aan het nieuwe **Sint-Poppoplein** gekomen. Deinze heeft in maart 2012 de “Beleidsprijs Publieke Ruimte 2007 -2012” gewonnen door zijn grootschalig initiatief voor stadskernvernieuwing. Dit plein en de dam langs de Leie is de eerste realisatie. Om de route te volgen naar knooppunt 3 moet je dwars over de nieuwe Markt. Een tweede opmerkelijke realisatie met kleurvlakken in natuursteen en zelfs een luifel die moeten verwijzen naar het verleden. De markt moet als een open plein aanvoelen met terrassen en wandelzones. Toch is het een moeilijk evenwicht tussen de auto en de voetganger. Zonder parkeerplaatsen zou de markt immers commercieel doodbloeden.



Vanaf de kerk dwars je de markt volledig tot aan het Schipdonkkanaal, in de volksmond ‘de Vaart’ genoemd.

A Schipdonkkanaal

Het Schipdonkkanaal is een afsplitsing van de Leie dat start net voor Deinze. Origineel had het de bedoeling om het stinkende water van de Leie af te leiden naar de zee zonder Gent door te moeten stromen. De Leie tussen Kortrijk en Deinze werd immers gebruikt om het vlas te roten en gaf een zeer doordringende geur. Nu is dat niet meer en de Vaart heeft nu als doel de commerciële vaart af te leiden en werd enorm verbreed. Vanaf Deinze (Astene Sas) kan er op de Leie alleen nog gevaren worden met pleziervaartuigen.



Over de ‘kromme brug’, soms ook ‘bananenbrug’ genoemd, kom je aan knooppunt 2 en moet je naar 48. Eerst fiets je door de wijk ‘Schave’ maar al gauw kom je in landbouwgebied terecht. Er wachten je op weg naar 98 rustige wegen met weiland en fruitbomen. Tijdens deze fietstocht zal je wel merken dat er ook hier heel wat boomgaarden staan. Net voor je in het dorp Meigem komt zie je links een geel gebouw, daar is een pottenbakkerij. In Meigem ligt knooppunt 98.

B Pottenbakkerij ‘t Hoveke in Meigem

Paul Van Gompel heeft zich hier reeds gevestigd in 1976 en is een pottenbakker met een lange lijst aan prijzen. Daarnaast is hij ook nog bezig met ontwikkelingswerk en heeft zo pottenbakkerijen opgestart in Congo, Marokko, Nepal ... De pottenbakkerij kan alleen bezocht worden als groep. Tijdens het weekend kan je wel terecht in de winkel en voor een drankje. Website: <http://www.pottenbakkerij-thoveke.net/>



93 > 94 > 91 > 95 > 96 > 88

Je fietst verder langs rustige wegen naar Nevele, een gemeente die vanaf 1 januari 2019 gefusioneerd is met Deinze. Het kan nogal een wirwar lijken van knooppunten en soms zijn die niet duidelijk. Concreet: je moet over het kanaal via de fiets- en voetgangersbrug en dan naar rechts richting 95. Vanaf dan is het veel duidelijker. Je fietst eerst een stukje langs het kanaal om vervolgens langs smalle paden tussen het groen en huizen te fietsen. Bij knp 88 richting 85 en je komt langs een kasteel.

Verkorting bij knooppunt 88

Bij knooppunt 88 kan je afkorten door richting 90 te fietsen. Je doet dan net iets meer dan 20 km.



Kasteel Van Crombrugghe

We zijn hier op de rand van Deinze met Drongen (Gent), te midden het groen. Er zou hier reeds een kasteel gestaan hebben eind 17de eeuw dat dienst deed als buitenverblijf voor de Heren van Drongen. Begin 19de eeuw werd de familie Van Crombrugghe eigenaar en gaf de bekende Gentse architect Minard het gebouw meer uitstraling. Er kwam een grote uitbreiding in classicistische stijl. Als je wat verder fietst zie je tussen de bomen nog de kasteelhoeve.



85 > 72 > 71 > 74

Nog even door landbouwgebied, dan kom je kort langs de snelweg en al gauw ben je aan de veerpont die je naar de overkant van de Leie brengt (knp 71). Bij knooppunt 74 kan je kiezen, de route loopt verder door de Latemse Meersen naar Sint-Martens-Latem.

Veerdienst: zie informatie op eerste pagina!

Verkorting bij knooppunt 74

Bij knp 74 kan je naar 76 om een stuk af te korten. Wat mis je dan? De Latemse Meersen, het dorp van Sint-Martens-Latem en de Koutermolen. In Deurle mis je dan de aarden wegen tussen de villa's en het Museum Gevaert-Minne.



Latemse Meersen, nieuw natuurgebied

We zijn sinds kort een natuurgebied rijker. Je moet er voor naar Sint-Martens-Latem, tussen Deinze en Gent, en luistert naar de 'schilderachtige' naam Latemse Meersen. Het ligt in een meander van de even schilderachtige Leie. Leefden de kunstenaars nog die destijds Latem op de kaart zetten met talrijke schilderwerken, ze zouden meteen het penseel in de hand nemen om dit nieuwe beschermde natuurgebied voor de eeuwigheid op doek te zetten.



Natuurverenigingen zoals Natuurpunt en verschillende overheden hadden zich al enige tijd geleden aan tafel gezet om de ontwikkeling van de Latemse Meersen concreet te maken. Het oorspronkelijke landschap zo goed mogelijk herstellen, was de eerste opdracht. Hierna begon men wandelpaden aan te leggen. We zijn intussen zowat twintig jaar later, maar het wachten loonde de moeite. Op een reeds bestaand wandelpad werd een verbinding gemaakt en moest de Meersbeek 'verlost' worden van een dikke sliblaag. Door de aansluiting met de Keuzemeersen op het grondgebied van Baarle-Drongen is nu een groter natuurgebied ontstaan, een ongerept stukje natuurschoon in het Leiedecor.

Wandellus

Door die verbinding waarover sprake kan je nu één grote luswandeling maken en verken je op die manier de twee natuurgebieden langs de Leie tussen Sint-Martens-Latem en Baarle.

De Latemse Meersen liggen uitgespreid over zo'n 130 hectare. Hooi- en weilanden bevatten een uitgebreide fauna en flora. Behalve de Leie kan je nog veel meer water ontdekken in de Latemse Meersen. Er ligt immers een dicht netwerk van slootjes met de Meersbeek als een natuurlijke regulator voor de ontwatering. In de Keuzemeersen (ca. 25 hectare) vind je vooral graslanden, vaak 's winters goed nat maar zelden overstroomd gebied. Je vindt er veel knotwilgen. Weide- en moerasvogels vinden het er fantastisch.



Tevens maken de Latemse Meersen deel uit van het overkoepelende natuurproject 'Levende Leie'. Tussen Deinze en Gent liggen rond de benedenloop van de meanderende Leie tal van groene gebiedjes waarvan de meeste bestaan uit meersen (Blaarmeersen, Bourgoyen-Ossemeersen, Leiemeersen, de Assels, ...). Met de officiële erkenning van het natuurpark de Latemse Meersen komt er dus een welgekomen nieuwe 'telg' bij. De totale oppervlakte van de 'Levende Leie' bedraagt nu ca. 1200 hectare.

Startplaats: Meersstraat 3, 9830 Sint-Martens-Latem, de start van het pad is niet goed aangegeven (een breed pad, naast het restaurant). Er staat wel een pijl 'Van den Abeele wandelroute'. Parkeren kan bij de Sint-Martinuskerk. Vrij toegankelijk, het ganse jaar door. Stevige wandelschoenen of laarzen zijn aanbevolen. Twee wandellussen: 3.7 km en 4 km, kunnen gecombineerd worden.

Klik hieronder voor de wandelroutes, zoom in om de vertrekplaats duidelijk te zien.

<http://www.natuurpuntgent.be/de-natuur-in/natuurgebieden/434-wandelkaart-latemse-meersen>

67 > 88 > 22 > 76 > 86

Op weg naar 67, wanneer je het centrum van Sint-Martens-Latem verlaten hebt kom je langs een windmolen die dikwijls het onderwerp was op de doeken van de Latemse kunstschilders.

De Koutermolen is enig in zijn soort in deze regio. Hij dateert uit de 14de eeuw maar werd verschillende malen zwaar beschadigd en telkens heropgebouwd. Alhoewel de molen in 1909 het gezelschap kreeg van een stoommachine heeft de molen gedraaid tot tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarna werd hij beschermd als monument. Hij is eind vorige eeuw verplaatst bij de restauratie om nog beter wind te kunnen vangen. Ondertussen werden er terug huizen rond gebouwd. De molen draait nog tijdens speciale evenementen.

Meer info op <http://www.molenechos.org/molen.php?nummer=115>



Nu volgt er een saaier stuk om de verbinding te maken naar Deurle. Hiervoor moet je twee keer de drukke Kortrijksesteenweg kruisen maar telkens zijn er zebrapaden voorzien. Direct nadat je de drukke steenweg voor de tweede maal gekruist hebt kom je in Deurle terecht. Je ziet er al een pijltje staan naar het Museum Gevaert-Minne, je ziet het gebouw niet maar het is maar een 150 meter tot bij het museum. Verder kom je langs het golfterrein tot bij knp 76 en wat verder ligt 86. Daar kan je nog even doorfietsen naar de kern van Deurle (zie hieronder) of gewoon de route verder volgen naar 90.

Even naar het dorpsplein van Deurle

Bij knooppunt 86 volg je knooppunt 20. Even verder moet je naar links en kom je op het charmante dorpsplein van Deurle met zijn kerkhof. Keer daarna terug naar knooppunt 86.

E Museum Gevaert-Minne

Dit vernieuwde museum was het woonhuis dat Edgard Gevaert gebouwd heeft in de jaren '20 van de vorige eeuw. Het totale domein is 2,7 hectaren groot en is eveneens in gebruik als openbaar domein. De meeste werken die je te zien krijgt in het museum zijn nog steeds de schilderijen van Edgard Gevaert, alsook beeldhouwwerken van zijn schoonvader Georges Minne. Doch met de vernieuwing is er een uitbreiding naar werken van andere Latemse kunstenaars zoals Xavier De Cock, Constant Permeke, Gustave Van de Woestyne en Frits van den Berghe. Meer info over de openingsuren kan je vinden op www.sint-martens-latem.be (rubriek 'cultuur').



F Golfterrein Sint-Martens-Latem

Om dit golfterrein te zien moet je bij het kruisen van de P.de Denterghemlaan met de Beukendreef even naar rechts afwijken (zie kaart). Het golfterrein kunnen we als een unicum beschouwen. Overal werd het natuurlijk uitzicht van de streek vernietigd door de verkavelingen maar daar werd alles bewaard. Het is 39 hectaren groot en werd in 1909 opgericht. Het golfterrein met de Buizenberg erachter is sedert 1982 beschermd gebied. Deze continentale duinen werden oorspronkelijk met loofbos en heide bedekt, in de vorige eeuw werden deze duinen met naaldboutbossen beplant.





Deurle (St-Martens-Latem)

In dit prachtig dorpje Deurle moet je zeker het **kerkhof** bezoeken. Vele van de Latemse kunstenaars liggen hier begraven, zoals Xavier de Cock, Gustaaf de Smet, Gaston Martens en vele anderen. De **St.-Aldegondiskerk** is van de jaren 1900 maar het meubilair is één tot twee eeuwen ouder.

Waar veel toeristen komen zijn er ook terrasjes met een brasserie. Op het dorpsplein kan je niet naast d'Ouwe Hoeve kijken. Ook in de Dorpsstraat vind je nog de brasserie in 't Boldershof, daar is ook een klein hotel aan verbonden.



Het kunstenaarsdorp

Alles is begonnen met Xavier de Cock in de tweede helft van de 19de eeuw. Hij was goed bevriend met Albijn van den Abeele, die zich op de literaire toer gegooid had. Maar Xavier de Cock kon Albijn ervan overtuigen om te schilderen. Albijn ging verder als Binus Van den Abeele door het leven en begon te schilderen. Hij nam zelfs ontslag als burgemeester en werd stadssecretaris om zich nog meer te kunnen wijden aan zijn kunst. Door zijn positie in het gemeentebestuur betekende hij een enorme stimulans voor de ingeweken kunstenaars. Hij wordt dan ook de stamvader van de Latemse kunstenaars genoemd.

De bloeiperiode op het kunstenaarsvlak was deze voor de Eerste Wereldoorlog. Als we het hebben over kunst is het niet alleen over schilders, maar ook over beeldhouwers, schrijvers, enz... Enkele bekende namen van de vooroorlogse periode:

Valerius DE SAEDELEER, George MINNE, Karel en gustave VAN DE WOESTIJNE, Albert SERVAES, Gustaaf en Leon DE SMET, Constant PERMEKE en Cyriel BUYSSE

Na de Eerste Wereldoorlog zou het nooit meer worden zoals voorheen. Velen waren gevlucht naar Engeland en Nederland, sommigen kwamen terug, maar werden onmiddellijk geconfronteerd met de zware crisisjaren van de jaren '30, gevolgd door de Tweede Wereldoorlog. Doch ook in deze donkere periodes komen er vele bekende kunstenaars zich vestigen in Latem. Denken we maar aan: Hubert MALFAIT en Gaston MARTENS.

86 > 90 > 12 > 11 > 9

Van zodra je van 86 naar 90 fietst kom je langs het Museum Gust de Smet. Kijk even op de kaart voor het Museum Dhondt-Dhaenens want daarvoor moet je bij de tweede S-bocht naar links, dus afwijken van de route.

Tussen knp 90 en 12 ligt het grootste kasteel van de route, het Kasteel van Ooidonk, maar daarvoor moet je eerst eeuwenoude kasseikoppen trotseren.

Halfweg tussen knp 12 en 11 is er een goed stuk onverhard dat perfect onderhouden is. Na een plotse felle klim van een paar meter kom je bij Astene Sas. Wat verder ligt knooppunt 9 waar je opnieuw kan kiezen. De route loopt richting knp 4 met onderweg het leuke veerpontje.

Verkorting bij knooppunt 9

Volg je de route naar knooppunt 4 dan fiets je langs de Oude Leie en heb je nog een zelf te bedienen veerpontje te nemen. Het kan korter door bij knooppunt 9 de Leie te blijven volgen richting knooppunt 6 en zo in het centrum van Deinze terecht te komen. Aan jou de keuze.



Museum Gust de Smet

Dit is een gemeentelijk museum waar de expressionistische schilder Gustaaf de Smet heeft gewoond en waar zijn atelier was. Hij behoorde tot de vooroorlogse kunstenaars van de Latemse groep. Het huis is volledig bewaard gebleven zoals het tijdens zijn leven was. De werken staan tentoongesteld op de bovenverdieping (thematisch en periodiek). Via gebruiksvoorwerpen, documenten etc krijg je ook inzicht in het leven van Gust de Smet. Voortaan ook opengesteld voor de individuele bezoeker. Meer info op de [website van Latem](http://www.reisroutes.be).





Museum Dhondt-Dhaenens

Het museum bezit meer dan honderd belangrijke doeken, voornamelijk uit de Leiestreek, die het gezin Dhondt-Dhaenens verzameld heeft. Tijdens hun laatste levensjaren hebben ze dit museum opgericht dat nu wordt beheerd door een stichting. Het was bedoeld als een schenking aan de Vlaamse gemeenschap. Er zijn veel tijdelijke tentoonstellingen die de vaste expositie soms doet inkrimpen of zelfs geheel verdwijnen. Informeer je vooraf via hun website: www.museumdd.be



Galerij Leon de Smet

Hier heeft Leon de Smet 36 jaar gewoond, aan de boorden van de Leie. Het is nu een kunstgalerij van Galerie Lingier.



Kasteel van Ooidonk

Bachte-Maria-Leerne: in één van de vele Leiebochten staat een betoverend mooi bouwwerk in renaissancestijl uit de 16e eeuw: het kasteel van Ooidonk, één van de mooiste van ons land. Het is nog bewoond door de graaf 't Kint de Roodenbeke. In het kasteel tref je een heel rijk interieur aan: van porselein, schilderijen, zilverwerk tot unieke en zeldzame meubels.

Onderweg naar het kasteel fietste je door een toegangspoort, ook wel eens 'Blauwe Poort' genoemd. Het is de enige resterende van de zeven poorten die het kasteel destijds bezat. Op deze toegangspoort zijn er twee data terug te vinden. Het jaar 1595 waarin Maarten della Faille het kasteel liet heropbouwen. Het jaar 1864 waarin deze poort werd hersteld door de familie 't Kint de Roodenbeke. Deze kasseiweg dateert van 1567 en was een verbindingsweg tussen het kasteel van Ooidonk en de grote baan Gent, Deinze, Tielt.



Via het poorthuis kom je in het 45 ha groot park (waaronder ook een grote vijver) terecht van het kasteel van Ooidonk. De naam Ooidonk verwijst naar een hoogte in een moeras. Het domein werd geregeld overstroomd door de Leie. Dit maakte de grond zeer vruchtbaar waardoor Ooidonk ook welvarender werd. In de 12e eeuw was er hier in dit moerassig gebied een boerderij gevestigd die later in de 14e eeuw uitgebreid werd tot een versterkte waterburcht. Tot twee maal toe is het kasteel helemaal verwoest geweest: in 1491 door de Gentenaars en in 1579 door brand tijdens de godsdienstperikelen.

De bouw van de 4 ronde hoektorens dateert reeds uit de 14e eeuw. In het begin van de 16e eeuw werden de vleugels eraan gebouwd. Na de brand van 1579 kocht Maarten della Faille hetgeen er nog overbleef van de burcht op. Hij liet het kasteel heropbouwen in renaissancestijl (1592). Het wapenschild van de familie della Faille hangt boven de toegangspoort van het kasteel van Ooidonk.



Weetje: Graaf van Hoorn was in de 16e eeuw eigenaar van het kasteel van Ooidonk. Op 5 juni 1568 werd hij samen met graaf Egmont onthoofd op de Grote Markt in Brussel.

In 1804 komt het kasteel van Ooidonk toe aan K.J.M. du Bois. Het park rond het kasteel werd heraangelegd. De vijver dateert ook uit die tijd. In 1864 koopt de familie 't Kint de Roodenbeke het ganse domein op. Er volgen heel wat restauraties waardoor het kasteel nog meer Loire allures krijgt. Op het einde van de 19e eeuw werd het kasteel van Ooidonk aangepast aan de moderne levensstijl zonder schade te berokkenen aan zijn originaliteit. In 1944 werd het kasteel van Ooidonk beschermd als monument. In 1980 kwamen daar een aantal gebouwen bij. Sedert 1995 is het ganse kasteeldomein beschermd.

Tot op vandaag bezit de familie 't Kint de Roodenbeke nog altijd het kasteel van Ooidonk. In de literatuur wordt het kasteel van Ooidonk beschreven als één van de mooiste van ons land. Het wordt wel eens omschreven als een parel van de 16e eeuwse Spaans-Vlaamse bouwkunst.



Zowel de tuin als het kasteel kan bezocht worden. Raadpleeg wel eerst de website voor de openingsuren. Sommige weekends zijn er openbare of private evenementen en zijn gewone bezoekers niet toegelaten. Meer info op <http://ooidonk.be>



Astene Sas

Deze sluis op de Leie is een beschermd monument omwille van zijn archeologische waarde. Het dateert van 1861 bij de min of meer recht trekking van de Leie. Vandaar die vele oude Leiearmen, zoals Vosselare Put. De sluis is 42 meter lang en slechts een goede 5 meter breed. Het moet nog volledig met de hand worden bediend. Ook de twee sasmeestershuizen aan de sluis zijn beschermd als monument.



9 > 4 > 3 > 5

Na de overzet op de Oude Leie fiets je langs grotere wegen naar de Vaart en dan terug naar de Markt van Deinze.



Vosselare Put en het veer Bathio

'Bathio' zo heet het veer dat je naar de overkant brengt. 'Bathio' is een verwijzing naar de oudste vermelding van Bachte en die dateert van 820. Hier varen er geen boten, je kan dus niet botsen. Je bent in het natuurgebied van Vosselare Put, zeer populair in de zomer om te zwemmen in deze oude Leiearm. Wel altijd even opletten voor de vissen die nieuwsgierig rond je zwemmen en voor de vislijnen. Voor de rest is dit een ideale plaats als je van zwemmen houdt in de vrije natuur. Het doet me even denken aan Pallieter. Het water wordt regelmatig nagekeken en gecontroleerd. Over de kwaliteit ervan hoeft je je geen zorgen te maken. Je kan hier altijd terecht. In de zomer is er zelfs zwemtoezicht in de namiddag. Er is zowel in de zomer als in de winter altijd beweging in en op het water. Tijdens de wintermaanden bij vriesweer wordt er op Vosselare Put geschaatst.



